КАК РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВНИМИЕ И ПАМЯТЬ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В условиях специально-организованной деятельности музыкальные занятия и развлечения носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов. Воздействие музыкального сопровождения на организм ребёнка можно рассматривать в трех аспектах:

Физиологический: связан с исследованиями В. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И.Р. Тарханова, которые выявили положительное влияние музыки на различные системы человека. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышают общий тонус, регулирует деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной систем, формирует произвольность психических функций.

Психологический: музыка, воздействуя на эмоционально- личностную сферу ребенка, выполняет коррекцию познавательных, коммуникативных нарушений.

Педагогический: посредством музыки воспитывает у ребенка способность эстетически воспринимать действительность, приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

ПЕНИЕ — основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий отклик. Пение играет важнейшую роль в становлении личности ребенка, формирует вкусы, предпочтения, познавательные интересы. По сути, песня – это синтез слова и музыки. Песня – яркая и образная форма углубленного представления об окружающей действительности. С помощью пения можно развить умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на умственное развитие ребенка.

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ — средство познания действительности, отражающей жизнь и чувства человека. В отечественной музыкальной педагогике общепринятым является мысль о том, что восприятие музыкальных произведений необходимо сочетать с художественно- педагогическим анализом, целью которого является осознание взаимосвязи содержания сочинения и отдельных средств музыкальной выразительности. Такой анализ должен помочь музыкальному руководителю сделать каждое воспринимаемое произведение средством эстетического воздействия на дошкольников, обеспечить их усвоение содержания произведения и тем самым осуществить познавательную и воспитательную функции музыкального искусства в единстве. На основе художественно-педагогического анализа происходит последовательное и систематическое приобщение дошкольников к поиску музыкальных закономерностей. В процессе восприятия происходят упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы. Это вид активной деятельности, связанный с другими психическими процессами (мышлением, воображением, памятью) и включающий предшествующий опыт. Восприятие всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Психологи считают, что воспринимать какой-либо объект или предмет – значит суметь отнести его к какому-то определенному классу, более общему, чем данный единичный предмет, поэтому восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – деятельность ребенка, при которой система занятий направлена на развитие чувства ритма музыкального, речевого и двигательного. Ритмическая организация является основой жизни, так как всё, окружающее нас, живет по законам ритма. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределённой во времени и пространстве». Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритме, упражнениях и играх. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы, цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры, знакомятся с элементарными приёмами самомассажа. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности, развиваются познавательные процессы.

Познавательный интерес – глубоко личностное образование, не сводимое к отдельным свойствам и проявлениям. Его психическую природу составляет нерасторжимый комплекс жизненно важных для личности процессов (интеллектуальных, эмоциональных, волевых). Именно интерес и комплекс, связанных с ним состояний личности, образуют внутреннюю среду дошкольника, необходимую для полноценного учения. В условиях обучения познавательный интерес выражен расположенностью ребёнка к учению, к познавательной деятельности в области одного или нескольких видов занятий. У детей дошкольного возраста познавательный интерес носит ярко выраженный эмоциональный характер. Ребёнок торопится завершить действие и немедленно получить результат. Следовательно, опираясь на перспективы развития познавательного интереса, необходимо вводить специальные приёмы, воздействующие на его формирование и развитие в сторону теоретического осмысления явлений действительности.

В детском саду дошкольники не только обучаются практическим музыкальным умениям и навыкам, но и получают необходимые знания о музыке, способах музыкальной деятельности, а также знания об окружающем. Создание ситуации успеха и формирование положительных мотиваций в обучении – условие, которое способствует более глубокому познанию действительности, нового взгляда на мир.

Литература:

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология. – М. : Союз художников, 2007. – 240 с.

2. Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В. Основы музыкальной психологии. – М. : Директ-Медиа, 2014. — 279 с.