Государственное учреждение образования

«Ясли-сад №44 г. Борисова»

**ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕ-СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОСНОВНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Консультация для педагогов*

Подготовил:

Чернявская О.В.,

музыкальный руководитель

1 квалификационной категории

2020

**Консультация для педагогов**

**«Возможности использования здоровьесберегающих технологий в основных видах музыкальной деятельности дошкольников»**

Здоровьесберегающая деятельность в дошкольном об­разовательном учреждении является структурным компонентом педагогической системы ДУ, которая, несмотря на свою относи­тельную независимость, является ее неотъемлемой частью. При использовании термина здоровьесбережения предполагается его многогранное содержание.

***Здоровьесбережение*** – это активность людей, направленная на улучшение и сохранение здоровья, а также согласованность и единство всех уровней жизнедеятельности человека.

***Здоровьесбережение*** на уровне личности предполагает выбор таких форм активности, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья человека, что является основой профилактики заболеваний.

Овчинникова Т.С. рассматривает **здоровьесберегающую деятель-ность *ДОУ*** как упорядоченную совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, характеризуя каждый из них и определяя место и значение каждого элемента системы в общей структуре:

* цель — сохранение и укрепление здоровья воспитанников, что позволит повысить эффективность качества образования;
* педагогические условия, определяемые организацией и состоянием внутренней среды учреждения, которая включает обра­зовательную, оздоравливающую, коррекционную и развивающую ее части;
* содержание воздействия: включает программы различных на­правлений здоровьесберегающих мероприятий;
* средства воздействия — методы, технологии и приемы воз­действия в рамках различных направлений работы в системе здоровьесберегающей деятельности;
* формы организации деятельности — групповые, индивиду­альные, директивные, свободные и т.д.
* объект воздействия — воспитанник ДОУ, на которого на­правлены все педагогические, лечебные и психологические воз­действия, психическое и физическое здоровье которого является одним из главных критериев качества педагогической системы и качественности мер воздействия;
* результат педагогического воздействия — положительная динамика развития детей, стабильные показатели их психического и физического здоровья.

Здоровьесберегающая деятельность ДОУ не может выражаться какой-то конкретной образовательной технологией. В то же время понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формиро­ванию, сохранению и укреплению здоровья воспитанников.

**Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образова­нии** — это совокупность методов и приемов организации воспитательно-образовательного процесса, направленных на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования — задачи сохране­ния, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогическо­го процесса в детском саду: детей, педагогов, родителей.

***Музыкотерапия*** — один из видов арттерапии. Это своеобразное психокоррекционное направление в медицине и психологии, имеющее в своей основе несколько аспектов воздействия: психосоматическое, психотерапевтическое, психологическое. Рецептивное, регулятивное, катарсистическое (очищающее) влияние музыки позволяет использовать ее в таком качестве в психокоррекционной работе.

Осипова А. А. музыкотерапию определяет как метод, использу-ющий музыку в качестве средства коррекции. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

В зависимости от активности клиентов, степени их участия в музыкотерапевтическом процессе и поставленных задач в литературе выделяют две формы музыкотерапии: пассивная и активная.

При *пассивной (рецептивной)* музыкотерапии клиентам предлагают прослушивать различные музыкальные произведения, соответственные состоянию их психологического здоровья. Целью является определенное эмоциональное, в том числе эстетическое переживание, которое должно способствовать отреагированию своих проблем и достижению новых смыслов.

Осипова А. А. описывает три формы рецептивной музыкотерапии:

1. Коммуникативная: совместное прослушивание музыки, направленное на поддержание взаимных контактов, взаимопонимание и доверия. Это наиболее простая форма музыкотерапии, имеющая своей целью установление и улучшение контакта психолога с клиентом.

2. Реактивная: направлена на достижение катарсиса («очищения»).

3. Регулятивная: снижает нервно-психического напряжение.

При *активной* музыкотерапии клиенты сами участвуют в исполнении музыкальных произведений (в виде воспроизведения, фантазирования, импровизации с помощью голоса и музыкальных инструментов). Основная цель — интеграция индивида в социальные группы, т.к. в музыкальном сотворчестве хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, формируется выдержка и самоконтроль. Активная музыкотерапия может быть индивидуальной и групповой.

Рассмотрим возможности использования здоровьесберегающих технологий в основных видах музыкальной деятельности дошкольников.

**1. Слушание музыки.** Это единственный вид деятельности, в котором реализуется пассивная (рецептивная) форма музыкотерапии, в процессе которого дети учатся слушать и слышать музыку, эмоционально и эстетически воспринимать её. Всю гамму чувств, которые передает музыка, педагог должен помочь детям услышать, осознать и пережить, создать благоприятные условия для проявления эмоционального отклика ребенка.

Анисимова Г. И. обращает внимание на возможность дифферен-цированно воздействовать музыкой в процессе слушания на детей с разным темпом развития.

Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая повышает возбуждение в коре головного мозга и стимулирует общий жизненный тонус.

Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.

Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии) требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания.

**2. Пение.** Одним из средств охраны детского голоса является распевание – голосовая и эмоциональная разминка перед началом основной вокальной работы. Задачей этих песенных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

**3. Музыкально-ритмические движения.** Занятия музыкально-ритмическими движениями повышают общий жизненный тонус детей, помогают в формировании основных движений, регулируют деятельность многих систем организма, вырабатывают правильную осанку, скоординированный мышечный тонус, формируют произвольность психических функций. Соединение движений под музыку со словом оказывает также и коррекционное воздействие на формирование речевой функции детей.

Эффективным средством музыкотерапии дошкольников являются валеологические песенки-распевки, в которых пение сочетается с музыкально-ритмическими движениями. Этими песенками начинаются и заканчиваются музыкальные занятия. Несложные тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

**4. Игровая деятельность.** Музыкальные игры снимают психоэмо-циональное напряжение в группе, воспитывают навыки адекватного группового поведения, безусловного принятия (ситуационного) роли лидера или ведомого, т. е. социализируют ребенка.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, укрепляют мелкие мышцы кисти руки.

Коммуникативные игры учат детей общаться с помощью музыки, совершенствуют их коммуникативную инициативу и активность, формируют чувство единства, сплоченности, стимулируют желание узнавать друг друга.

Подвижные игры активизируют двигательную активность, развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, двигательную координацию, формируют коммуникативные способности.

Логоритмические игры формируют умение владеть своим телом, способствовать развитию мелкой моторики рук, координации движений и коррекции речи.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на занятиях дополнительных видов деятельности.

**5. Дыхательная гимнастика.** Назначение данного вида деятельности – восстановление и развитие дыхательной функции, осознанное управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра.

**6. Артикуляционная гимнастика.** Укрепляет мышцы артикуляционного аппарата, развивает силу, подвижность и дифференцированность движений органов, участвующих в речевом процессе (языка, губ).

**7. Игровой массаж.** Делая массаж определенной части тела, ребенок воздействует на организм в целом. Использование игрового массажа повышает защитные механизмы детского организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез, способствует снижению частоты заболеваний верхних дыхательных путей.

Таким образом, коррекционные возможности музыкального искусства по отношению к ребенку проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Применение здоровьесберегающих образовательных технологий в ДУ направлено на обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанников, воспитание культуры здоровья, формирование у дошкольников необходимых зна­ний, умений и навыков по здоровому образу жизни, умения ис­пользовать полученные знания в повседневной жизни.

**Литература:**

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/ Г. И. Анисимова. Ярославль: Академия развития, 2007. 96 с.
2. Мархоцкий Я.Л. Валеология. Мн.: Вышэйшая школа, 2006. 286 с.
3. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждения. СПб.: Каро, 2006. 176 с.
4. Осипова А. А. Общая психокоррекция/ А. А. Осипова. М.: Сфера, 2002. 510 с.
5. Радионова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. 124 с.
6. Словарь практического психолога / Сост. С. Ю. Головин. Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2003. 798 с.
7. Торохова Е.И. Валеология: Словарь. М.: Флинта: Наука, 1999. 248 с.